

REPORTAGE

# MAISON de BOIS à FLEUR de SABLE

ENTRE CIEL ET PINS, OCÉAN ET BASSIN D'ARCACHON, CETTE CONSTRUCTION DE STYLE COLONIAL TAPE DANS LES DUNES DU CAP-FERRET ABRITE UN COUPLE DE PARISIENS QUI SAVOURE À L'ANNÉE LA NATURE ET LA MER.

REPORTAGE CATHERINE CORNILLE - PHOTOS GILLES TRILLARD



1. La paysagiste Alice Tricon a conçu un premier jardin sauvage avec des plantes de maquis méditerranéen s'adaptant au sol sableux et pauvre. Elle a mis en place plusieurs espèces de graminées qui se développent en touffes et des buissons de filaires à feuilles d'olivier, pittosporums, cistes et lavandes.
2. La maison adossée à la forêt est agrémentée d'un second jardin exotique composé de massifs de palmiers, bananiers, lauriers-roses et orangers du Mexique, disposés au pied des pins préservés.
3. Il est délicieux de se prélasser dans le prolongement de la chambre sur une chaise longue ancienne.





1. Dans la chambre, les portes vitrées anciennes en pin mènent à la salle de bains et laissent entrer le maximum de lumière. Mobilier exotique en rotin pour la tête de lit et la lampe.

2. La terrasse en bois se termine en cheminement où viennent s'étaler les massifs.

3. Jeux de lumière dans la salle de bains entre fenêtres et miroir. Le listel rouge qui souligne le carrelage est en harmonie avec le galon des stores de lin.

4. Sur la table dressée sur la terrasse et habillée d'une nappe avec des motifs de poules (Le Cèdre rouge), un élégant mélange d'assiettes et d'éléments de charme.

## Une triple exposition favorise la recherche de la lumière par des fenêtres d'atelier

Ce duo de maisons en bois de style tropical semble tapi au milieu d'une végétation luxuriante. À l'entrée du jardin, il faut suivre un chemin en *grépin* (épinés de pin), traverser un parterre de graminées et d'herbes folles pour atteindre la terrasse-planter qui borde la maison. Celle-ci se laisse enfin découvrir au milieu des pins et d'un jardin dessiné par la paysagiste Alice Tricon.

2 L'architecture de la maison, réalisée par le maître d'œuvre Guy Allemand, est une alliance parfaite entre le style colonial des maisons antillaises et le charme authentique des cabanes d'ostrécul-

teurs bâties en bordure du bassin d'Arcachon. Le bois et ses différentes essences créent une belle unité esthétique. La structure de la charpente et les murs extérieurs sont en pin Douglas naturel, tout comme le sol de la terrasse qui entoure la piscine, traitée à la façon d'un bassin central. Les deux ailes du bâtiment, de plain-pied, correspondent à la réception d'une part et aux chambres d'autre part sur l'autre côté, articulées par un passage à l'angle.

### UNE MAISON SUR L'EXTÉRIEUR

Un large auvent, orné d'une frise dentelée, prolonge le toit en tuiles plates (de Marseille). L'ombre protectrice permet ainsi de profiter pleinement du jardin en toutes saisons. Cette galerie agrandit considérablement la maison, créant un salon et une salle à manger d'été devant le séjour, et un coin repos en prolongement des chambres. Afin de profiter au mieux de la splendide lumière des Landes et ...

La charpente aux poutres apparentes est la pièce maîtresse du séjour. Un lustre ancien trouve sa place au milieu de ce beau et vaste volume. Le salon confortable s'organise devant la cheminée de style réalisée par un artisan tailleur de pierre.







«\*\* du bassin, les cabanes jouissent de multiples expositions par de nombreuses ouvertures : pas moins de vingt-quatre fenêtres d'atelier et deux lucarnes pour profiter des perspectives sur la forêt, aussi belles que la vue sur le jardin. L'aménagement intérieur simple et raffiné se prête à la convivialité avec une cuisine ouverte sur un double séjour. Toujours par souci de luminosité, tous les murs en lambris de bois sont patinés dans un blanc crémeux qui met en valeur la belle charpente en pin Douglas du salon.

**TOUJOURS PLUS DE LUMIÈRE**

Autre parti pris entre les pièces, des portes-fenêtres vitrées pour favoriser la transparence de la lumière. La maîtresse de maison passionnée de décoration a créé une jolie harmonie dans les tons naturels avec des pointes de rouge. Elle a privilégié le confort avec de profonds canapés, des tables conviviales et des sièges en rotin utilisables dedans comme dehors. Tous les textiles, les stores en lin naturel bordé de rouge, les rideaux et coussins proviennent des Toiles de Mayenne et ont été réalisés sur mesure. Les boutis et coussins des chambres reprennent ces couleurs qui s'harmonisent avec le bois naturel. Peu à peu, les objets évoquant la mer côtoient les souvenirs de famille. L'été, quand la maison est pleine, on se déplace aisément d'une cabane à l'autre, chacun rejoignant l'une des trois chambres sans gêner, ou s'échappant à travers la forêt pour aller admirer le coucher du soleil sur l'océan.



Dans la partie la plus large devant le séjour, un vrai salon d'été a pris place sous la galerie soutenue par de fins poteaux en fer oxydé. Le mobilier exotique en rotin, bambou et osier participe au dépaysement (Pietaterre, Le Cèdre rouge, Vues du jardin).

L'architecture, le mobilier et les plantes créent une atmosphère tropicale



1. Dans cet environnement tropical, l'aile des chambres prend des airs de pagode. Les fauteuils à bascule en teck (Vues du jardin) ou l'ombrelle chinoise jaune servant de parasol renforcent encore cette impression.

2. La piscine qui occupe l'espace central du jardin est conçue comme un bassin étroit. Elle est protégée des regards par la végétation.

3. Le jardin est dessiné pour que le regard se pose toujours sur de belles scènes. Les massifs se composent de plantes faciles d'entretien telles que graminées, argousier ou tamaris.

4. La jolie frise découpée cernant l'auvent est réalisée en red cedar. Elle s'inspire des modèles des maisons de pêcheurs du fond du bassin.